

Comunicato Stampa

Le Edizioni Curci presentano

FERNANDO SOR: STUDI SCELTI PER CHITARRA con CD allegato

In appendice *Introduzione e Variazioni* op. 9 sull'aria "O cara armonia" dal *Flauto magico* di Mozart

Revisione e diteggiatura di Giovanni Podera e Giulio Tampalini

Gli Studi più belli e più utili del grande chitarrista e compositore spagnolo finalmente in un'unica raccolta. Con tutte le indicazioni didattiche (in italiano e inglese) e, nel CD, l'interpretazione di Giulio Tampalini



Fernando Sor (Barcellona 1778–Parigi 1839) è stato il più importante chitarrista-compositore spagnolo della prima metà dell'Ottocento. Si cimentò anche con l'opera, il balletto, la musica da camera, sinfonica e corale. Tuttavia è nella musica per chitarra che la sua arte si è manifestata in modo compiuto. Ha scritto 3 sonate, 13 fantasie, temi e variazioni, un Grand solo, pezzi per due chitarre, ma è soprattutto negli studi e negli esercizi didattici – circa un centinaio – che la sua ispirazione trova il culmine qualitativo.

Il volume pubblicato dalle Edizioni Curci offre un compendio degli Studi di Sor più belli e utili nella formazione di un chitarrista. Si rivolge a studenti dal 1° al 5° corso. I brani sono disposti in ordine progressivo di difficoltà, sulla base di precisi intendimenti didattici, e i commenti del compositore sono stati tradotti e riportati a piè di pagina (in italiano e in inglese). La revisione è stata realizzata nel rigoroso rispetto delle fonti originali da Giovanni Podera e Giulio Tampalini, autori anche della diteggiatura.

In appendice al volume, uno dei grandi capolavori di Sor: *Introduzione e Variazioni* op. 9 sull'aria "O cara armonia" dal *Flauto magico* di Mozart, una delle più amate ed eseguite composizioni originali per chitarra dell'Ottocento. Il volume è arricchito da un CD audio con l'esecuzione integrale di tutti i brani presenti nella raccolta: li interpreta Giulio Tampalini, considerato dalla critica uno dei migliori talenti della nuova scuola chitarristica italiana.

[Nella pagina seguente la biografia di Fernando Sor](#)

FERNANDO SOR: STUDI SCELTI PER CHITARRA - REVISIONE E DITEGGIATURA DI GIOVANNI PODERA E GIULIO TAMPALINI EDIZIONI CURCI 2010 - PREZZO: € 16 (CON CD)

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO: info@edizionicurci.it www.edizionicurci.it

Ufficio stampa: Alice Bertolini - tel. 335 615 8183 - bertolini.curci@yahoo.it

www.edizionicurci.it

EDIZIONI CURCI - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano
UFFICIO VENDITE - Via Ripamonti, 129 - tel. 02 57410561 fax 02 5390043
ufficiovendite@edizionicurci.it - per informazioni: info@edizionicurci.it

Biografia di FERNANDO SOR

Joseph Fernando Macari Sor nacque a Barcellona nel febbraio del 1778 e si formò musicalmente sotto la guida di Padre Anselmo Viola, nel monastero di Montserrat, dove si dedicò allo studio dell'organo, del violino, del canto e della chitarra che divenne ben presto il suo strumento prediletto. Successivamente, pur avendo nel frattempo intrapreso la carriera militare, approfondì gli studi musicali e svolse un'attività artistica tanto proficua da portarlo, non ancora ventenne, a debuttare con l'opera Telemaco nell'isola di Calipso che fu rappresentata più volte in Austria, in Italia e in Spagna. Dopo la permanenza a Madrid, che lo vide impegnato anche come organista e maestro di cappella, si trasferì a Parigi. In seguito, soggiornò a Londra e a Mosca, dove si distinse come compositore di musiche per balletto. Dal 1826, stabilitosi definitivamente nella capitale francese, si dedicò all'insegnamento e alla composizione di nuove opere per chitarra. Morì a Parigi il 10 luglio 1839. L'opera didattica di Sor comprende: 12 studi op. 6, 12 studi op. 29, 24 lezioni op. 31, 24 esercizi op. 35, 24 piccoli pezzi op. 44, 25 lezioni op. 60 oltre a brevi studi – che il compositore chiama esercizi o esempi – inclusi in appendice al suo Méthode pour la Guitare. Rivestono rilevante importanza anche i brani per due chitarre, sovente composti da Sor con mirate finalità didattiche. In tutte queste opere l'aspetto tecnico-strumentale è perseguito con efficacia pur rimanendo costantemente al servizio della qualità musicale, caratteristica non sempre riscontrabile in lavori didattici di altri chitarristi-compositori dell'epoca. Questi brani, la cui dimensione profondamente musicale e artistica ha arricchito la sensibilità e segnato nello stile generazioni di chitarristi, mantengono intatto nel tempo il loro valore pedagogico e concertistico.